



Rider Techniczny zespołu NIVEL 10.06.2023

1. Kontakt

Dzień dobry, nazywam się Dominik Gremlowski i jestem realizatorem zespołu NIVEL, cieszę się, że będziemy mogli razem współpracować. 😊

Proszę o kontakt najpóźniej tydzień przed wydarzeniem w celu omówienia wymagań riderowych.

Wymagania techniczne są załącznikiem do umowy. Prosimy o zapoznanie się z treścią ridera.

Dominik Gremlowski
Tel. 606 756 134
e-mail: dominikgremlowski@gmail.com

Kontakt z zespołem:
Mateusz Gremlowski
Tel. 692 755 942
e-mail: mateuszbas@gmail.com

2. Wymagania sprzętowe/techniczne

a) Nagłośnienie FOH

- Preferowane nagłośnienie liniowe wraz z subami lub głośniki szerokopasmowe wraz z subami znanej firmy: **L-acoustics, Mayer Sound, d&b audiotechnik, Fohhn Audio, Electro-Voice, Nexo, EAW, JBL, QSC, HK Audio, Bose.**
- Suby mogą być rozstawione w konfiguracji end-fire, cardoid lub monoblok. Odległość między głośnikami niskotonowymi **nie może przekraczać 2m.**
- Wskazana konfiguracja systemu to LR + Sub na szynie AUX.
- System P.A powinien być zestrojony tak, aby uzyskać **liniową charakterystykę fazy i częstotliwości** oraz powinien uzyskać równomierne pokrycie częstotliwości na obszarze widowni.
- System powinien dostarczać poziomu wolnego od brumu i przydźwięków wynoszącego 100dB SPL wg krzywej ważonej A na stanowisku FOH przy 5db headroomu.
- Jeśli scena jest szeroka to koniecznością będzie dostawienie frontfilli.

Proszę o kontakt w celu uzgodnienia doboru nagłośnienia.

b) Konsoleta FOH

- Preferowane konsolety to: **Allen&Heath SQ lub D-live, Soundcraft Vi, Yamaha QL lub CL, Midas M32, Behringer x32 lub wing.**
- Do realizacji wymagana jest sprawna konsoleta z opcją nagrywania wielośladowego wraz ze stageboxem. Proszę o zapewnienie routera 5Ghz. Realizator przyjeżdża ze swoim iPadem.
- Stanowisko realizatora powinno znajdować się na osi symetrii systemu P.A. w 2/3 długości widowni. Jeśli nie będzie możliwe spełnienie wytycznych stanowiska FOH, realizator będzie wspomagał się iPadem.
- Realizator przyjeżdża z własną sceną umieszczoną na pendrive.

c) IEM/Wedge

- Realizator FOH będzie również realizował odsłuchy.
- Potrzebne będą stereofoniczne, bezprzewodowe odsłuchy douszne rozmieszczone według stage planu.
- Preferowane modele: **Sennheiser G3 lub G4, Shure PSM.**
- Dla gitarzysty będzie potrzebny 1 wedge. Preferowane firmy: **L-acoustics, Mayer Sound, d&b audiotechnik, Electro-Voice, Nexo, EAW, JBL, QSC, HK Audio, Bose.**

3. Scena

- Wymiary sceny muszą wynosić **minimalnie 4x3m.**
- Jeśli koncert jest plenerowy, wówczas wymagane jest zadaszenie sceniczne.
- Z boku lub z tyłu sceny powinno znajdować się wejście. Jeśli scena jest wysoka, wymagane są schody sceniczne.
- W okresie zimowym, na scenie powinny znajdować się nagrzewnice.
- Powinien być łatwy dojazd do sceny w celu wypakowania instrumentów. Jeśli nie ma takiej możliwości, koniecznym będzie zapewnienie wózka transportowego.

4. Backline

- Jeśli jest możliwość – prosimy o zapewnienie wzmacniacza gitarowego oraz basowego.
- Preferowane wzmacniacze gitarowe (minimalna moc 60W): **Fender Twin, Fender Blues Deluxe, Marshall 800, Marshall 900, Mesa Boogie mark 2**
- Preferowane wzmacniacze basowe (combo lub głowa + kolumna) firm: **Markbass, EBS, Ampeg, Epifani, Orange, TC Electronic**

INPUT LISTA

nr	instrument	mikrofon/D.I	statyw
1	Skrzypce L	D.I	-
2	Skrzypce R	D.I	-
3	Akordeon HIGH	XLR - Swój klips DPA	-
4	Akordeon LOW	XLR - Swój klips DPA	-
5	Gitara el.	SM57/e609	niski
6	Bass	D.I	-
7	Looper L	D.I	-
8	Looper R	D.I	-
9	Skrzypce VOC	SM58	wysoki
10	Akordeon VOC	SM58	wysoki
11	Bass VOC	SM58	2x wysoki
12	Gitara VOC	SM58	wysoki
13	Ambient L	Shotgun mic	niski
14	Ambient R	Shotgun mic	niski

Tory monitorowe		
AUX 1/2	Skrzypce	IEM 1
AUX 3/4	Akordeon	IEM 2
AUX 5/6	Gitara basowa	IEM 3
AUX 7	Gitara elektryczna	Wedge 1

STAGE PLAN

