



Rider Techniczny zespołu NIVEL 2022

1. Kontakt

Dzień dobry, nazywam się Dominik Gremlowski i jestem realizatorem zespołu NIVEL, cieszę się, że będziemy mogli razem współpracować. ☺

Proszę o kontakt najpóźniej tydzień przed wydarzeniem w celu potwierdzenia wymagań riderowych.

Dominik Gremlowski

Tel. 606 756 134

e-mail: dominikgremlowski@gmail.com

Kontakt z zespołem:

Mateusz Gremlowski

Tel. 692 755 942

e-mail: mateuszbas@gmail.com

2. Wymagania sprzętowe/techniczne

a) Konsoleta FOH

- Do realizacji wymagana jest sprawna konsoleta wraz ze stageboxem. Proszę o zapewnienie routera 5Ghz. Realizator przyjeżdża ze swoim iPadem.
- Preferowane konsolety to: Allen&Heath SQ lub D-live, Soundcraft Vi, Yamaha QL, Behringer x32, Midas M32.
- Stanowisko realizatora powinno znajdować się na osi symetrii systemu P.A. w 2/3 długości widowni. Jeśli nie będzie możliwe spełnienie wytycznych stanowiska FOH, realizator będzie wspomagał się iPadem.

b) Nagłośnienie FOH

- Aparatura nagłośnieniowa powinna być dostosowana do zastanych warunków, tak aby uzyskać równomierne pokrycie częstotliwości na obszarze widowni.
- Wskazana konfiguracja systemu to LR + Sub na szynie Matrix
- System P.A powinien być zestrojony tak, aby uzyskać liniową charakterystykę częstotliwości.

- Preferowane nagłośnienie liniowe wraz z subami lub głośniki szerokopasmowe wraz z subami znanej firmy: **L-acoustics, Mayer Sound, d&b audiotechnik, Fohhn Audio, Electro-Voice, Nexo, EAW, JBL, QSC, HK Audio, Bose.**
- Jeśli scena jest szeroka to koniecznością będzie dostawienie frontfilli
- Nagłośnienie powinno być wolne od brumu i przydźwięków
- Nagłośnienie powinno dostarczać odpowiedniego poziomu SPL

Proszę o kontakt z realizatorem w celu uzgodnienia doboru nagłośnienia.

c) Monitory

- Realizator FOH będzie również realizował monitory.
- Monitory będą rozmieszczone według stage planu
- Preferowane 6 monitorów tej samej firmy: **L-acoustics, Mayer Sound, d&b audiotechnik, Electro-Voice, Nexo, EAW, JBL, QSC, HK Audio, Bose.**

Tory monitorowe		
AUX 1	Skrzypce	Wedge
AUX 2	Akordeon	Wedge
AUX 3	Gitara basowa	Wedge
AUX 4	Gitara elektryczna	Wedge
AUX 5/6	Looper	Wedge

3. Backline (opcjonalnie)

Jeśli jest możliwość – prosimy o zapewnienie wzmacniacza gitarowego oraz basowego.

- Preferowane wzmacniacze gitarowe (minimalna moc 60W):
Fender twin, Fender blues de luxe, Marshall 800, Marshall 900, mesa mark 2
- Preferowane wzmacniacze basowe (combo LUB głowa+kolumna; min 200W) firm:
Markbass, EBS, Ampeg, Epifani, Orange, TC Electronic lub podobne

INPUT LISTA

nr	instrument	mikrofon/D.I	statyw
1	Skrzypce L	D.I	-
2	Skrzypce R	D.I	-
3	Akordeon L	XLR - Swój klips	-
4	Akordeon R	XLR - Swój klips	-
5	Gitara el.	SM57/e609	niski
6	Bass	XLR - Direct Out	-
7	Looper L	D.I	-
8	Looper R	D.I	-
9	Skrzypce VOC	SM58 lub podobny	wysoki
10	Akordeon VOC	SM58 lub podobny	wysoki
11	Bass VOC	SM58 lub podobny	2x wysoki

STAGE PLAN

